

## **Ausbildung für Vermittlung im Museum**

von **Andreas Grünewald Steiger**

Erscheinungsjahr: 2013 / 2012

Stichwörter:

**Museologie | Kulturvermittlung | Museum | Ausbildung**

### **Einordnung: Das Museum und seine Pädagogik**

Die Frage der Ausbildung für die Museumspädagogik ist seit ihrer ersten modernen Wiederbegründung in den 1970er Jahren untrennbar mit der Diskussion um die Bezeichnung dieses Tätigkeitsbereiches und damit mit deren inhaltlicher Definition und Abgrenzung zu den anderen museumsspezifischen Bezugswissenschaften verflochten.

Die Wechselwirkung zwischen der Beschreibung der eigentlichen Kernprofession der Museumspädagogik und den Voraussetzungen und Rahmenbedingungen, diese adäquat in einem grundständigen Curriculum zu lehren, führt bis heute zu einem Zustand, der die Museumspädagogik als Studienvorkommnis, also als mehr oder weniger relevanten Bestandteil innerhalb anderer museumsbezogener Ausbildungsgänge aufscheinen lässt. Eine eigenständige Ausbildung Museumspädagogik existiert in Deutschland weder in hochschulischen noch in postgradualen Zusammenhängen. Diese fehlende Möglichkeit zur theoretisch-wissenschaftlichen Forschung und Reflexion mit entsprechender Weiterentwicklung museumspädagogischer Theorie in universitären Zusammenhängen führt in der gegenwärtigen Praxis an vielen Stellen zu dem Versuch, sich begrifflich anzupassen oder sich zu positionieren. Der gegenwärtig viel genutzte Begriff der „Vermittlung“, meist unter Bezugnahme auf die Kulturelle Bildung, kann als ein solcher Ansatz verstanden werden, der Museumspädagogik durch nominale Umwidmung eine Neuorientierung in einem Arbeitsfeld zu verschaffen, das sich inhaltlich und strukturell in einem permanenten Wandel befindet (siehe [Hannelore Kunz-Ott](#) „[Museum und Kulturelle Bildung](#)“).

### **Die Entwicklung seit 1980**

Die Auseinandersetzung um das Für und Wider einer Ausbildung, um ihre Inhalte und Strukturen und ihre Kausalitäten für die Praxis bzw. umgekehrt wurde Mitte der 1980er Jahre öffentlicher und konkreter. Die museumspädagogische Fachzeitschrift „Standbein/Spielbein – Museumspädagogik aktuell“ erschien 1987 mit dem Schwerpunktthema „Ausbildung“ und fokussierte im Leitartikel die Situation wie folgt: „Auch

taucht die Frage auf, ob Professionalisierung und Standardisierung überhaupt die Ziele sein können. [...] Ist es sinnvoll, angesichts der unterschiedlichen Inhalte und Zielgruppen, eine Ausbildung in Rahmenpläne und Raster zu packen? Die Gefahr ist, dass Entwicklungsmöglichkeiten und Vitalität gekappt werden“ (Westfehling 1987:1).

Dieser Angelpunkt in der Debatte wurde nie aufgelöst, verlagerte sich aber Ende der 1980er Jahre durch verstärkte Aktivitäten im Bereich der berufsbegleitenden Weiterbildungsmöglichkeiten, wie sie zunächst an der *Akademie Brauweiler* und später an der *Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel* konzipiert und angeboten wurden. In den 1990er Jahren entwickelte sich die postgraduale Form der Professionalisierung durch deren Aufnahme in die Lehrangebote von Universitäten und Fachhochschulen. Parallel dazu erfolgte eine Diversifizierung der Themen – besonders zugunsten von Fragen des Museumsmanagements. Eine Entwicklung, die zur Folge hatte, dass museumspädagogische Inhalte deutlich reduzierter in Erscheinung traten und die Diskussion um eine Ausbildung zugunsten von Fragen zur Positionierung und Legitimation der Museumspädagogik in der Organisation in den Hintergrund trat. Etwa um die Mitte des ersten Jahrzehnts des 21. Jh.s erhielt die Museumspädagogik einen deutlichen Auftrieb durch die (kultur)politische Diskussion um den Stellenwert, die Wertigkeit und die Wirkung Kultureller Bildung. In Verbindung damit entstanden die Qualitätskriterien für Bildungs- und Vermittlungsarbeit in Museen, die innerhalb der Reihe der „Standards für Museen des Deutschen Museumsbundes“ vom *Bundesverband Museumspädagogik* formuliert und 2008 herausgegeben wurden.

## **Die aktuelle Situation**

Die Ausweitung der gefragten Fähigkeiten auf sammlungsspezifisches Fachwissen, museologisches Hintergrundwissen, pädagogische Kenntnisse sowie spezifische Qualifikationen in Bereichen wie Projektmanagement, Besucherforschung, Personalführung, Öffentlichkeitsarbeit, Marketing, zusätzlich ergänzt durch soziale und kommunikative Kompetenzen, macht es schwer, ein Curriculum zu denken, das diesen Ansprüchen in voller Breite und ohne Qualitätsverlust gerecht werden könnte. So liegt es nahe, dass der *Bundesverband Museumspädagogik* in seinen Qualitätskriterien unter dem Stichwort „Ausbildung“ folgende Bedingungen für qualifiziertes Personal benennt und damit zugleich den aktuellen Stand der Diskussion um die Ausbildung für VermittlerInnen im Museum bezeichnet: Zu den Voraussetzungen einer hauptberuflichen Fachkraft gehört „...ein akademischer Abschluss in einem fachwissenschaftlichen, kommunikationswissenschaftlichen, museologischen oder erziehungswissenschaftlichen Fach.“ Und weiter: „Viele der notwendigen Fähigkeiten und Kenntnisse können auch berufsbegleitend erworben werden, die Bereitschaft zur Fort- und Weiterbildung muss vorhanden sein.“ Dieser Punkt ist, neben anderen genannten Kompetenzen, Bestandteil der „Checkliste Qualifiziertes Personal“ (Deutscher Museumsbund/Bundesverband Museumspädagogik 2008).

Gegenwärtig bestehen an deutschen Lehranstalten eigenständige Professuren für „Museumspädagogik“ an der *Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin* im Rahmen des Studienganges „Museumskunde“ (FH) sowie an der *Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur* in Leipzig im Rahmen des Studienganges „Museologie“ (FH). Im September 2011 wurde eine Professur für „Museumspädagogik“ an der *Technischen Universität München/School of Education* als Extraordinaria besetzt.

Die Professur für „Museumspädagogik“ im Rahmen der Erziehungswissenschaften an der *Humboldt-Universität zu Berlin* wurde 2008 mit der Emeritierung des Stelleninhabers eingestellt.

## Ausblick und Perspektiven

Ganz im Sinne des Imperativs, das Museum als „Ort der permanenten Konferenz“ zu verstehen (Beuys 1980), hat sich die Museumspädagogik einem solchen Prozess unterworfen und befindet sich seit ihren modernen Anfängen in einer andauernden Diskussion um ihre Aufgaben und Zielstellung. Die fehlende curriculare Struktur einer grundständigen Ausbildung wird dabei – je nach Perspektive als Vor- oder Nachteil gesehen, prägt jedoch in jedem Fall die Perspektiven der zukünftigen Entwicklung des Fachs. Mittelfristig ist abzusehen, dass Flexibilität und Variabilität konstituierend für das Berufsfeld und dessen Qualifizierung bleiben, eine Tendenz, die sich auch in vergleichbaren Entwicklungen in den deutschsprachigen Nachbarländern zeigt. Wesentlich mehr als durch die Ausbildung wird die Qualität der kulturellen Bildung im Museum in Zukunft durch die Formulierung und Definition von Standards bestimmt werden. Ein erster Schritt in diese Richtung ist von den maßgeblichen Verbänden Österreichs, der Schweiz und Deutschlands mit den Qualitätskriterien für Bildungs- und Vermittlungsarbeit in Museen bereits gesetzt worden. Die Herausforderung dabei bleibt, die Verbindlichkeit dieser Kriterien in eine Professionalität der Praxis umzusetzen.

---

## Verwendete Literatur

**Deutscher Museumsbund et al. (Hrsg.) (2008):** Qualitätskriterien für Museen: Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Berlin.

**Beuys, Joseph (1980):** Das Museum – ein Ort der permanenten Konferenz. In: Kurnitzky, Horst (Hrsg.): Notizbuch 3. Kunst, Gesellschaft, Museum (56). Berlin: Medusa.

**Westfeling, Uwe (1987):** Ausbildung. In: Standbein/Spielbein, Museumspädagogik aktuell, 19/1987,1-3.

## Empfohlene Literatur

**Bundesverband Museumspädagogik e.V. (Hrsg.) (2009):** Aus- und Weiterbildung im Bereich der Bildungs- und Vermittlungsarbeit in Museen: [http://www.museumspaedagogik.org/Zusammenstellung\\_Aus- und Weiterbildun...](http://www.museumspaedagogik.org/Zusammenstellung_Aus- und Weiterbildun...) (Link nicht mehr verfügbar).

**Bundesverband Museumspädagogik (Hrsg.) (2001):** Standbein/Spielbein, Museumspädagogik aktuell: Aus- und Weiterbildung. Heft 12.

**Bundesverband Museumspädagogik (Hrsg.) (1993):** Standbein/Spielbein, Museumspädagogik aktuell: Zwischen klassischer Wissenschaft und neuen Wegen? Zur Aus- und Weiterbildung in der Museumspädagogik. Heft 36/37.

**Deutscher Museumsbund/ICOM/ICTOP (2008):** Museumsberufe – Eine europäische Empfehlung: [http://www.icom-deutschland.de/client/media/339/europaeische\\_museumsber...](http://www.icom-deutschland.de/client/media/339/europaeische_museumsber...) (Letzter Zugriff am 10.10.13).

**Deutscher Museumsbund: Museumsbezogene Studiengänge (ohne Jahr):** <http://www.museumsbund.de/index.php?id=102&L=0&STIL=&studID=38> (Letzter Zugriff am 10.10.13).

**Deutscher Museumsbund: Museumsbezogene Studiengänge im Ausland (ohne Jahr):** [http://www.museumsbund.de/de/aus\\_und\\_weiterbildung/studiengaenge/auslan...](http://www.museumsbund.de/de/aus_und_weiterbildung/studiengaenge/auslan...) (Letzter Zugriff am 10.10.13).

**Museumspädagogisches Zentrum (Hrsg.) (1998):** Berufsfeld Museumspädagogik im Wandel. Annäherungen, Herausforderungen, Visionen. Dokumentation einer Tagung vom 25.-28. April 1998 in München. München: MPZ.

**Parmentier, Michael (2006):** Unsystematische Anmerkungen zur Ausbildungssituation der Museumsberufe. Diskussionsbeitrag zum Workshop „Museologische Aus- und Weiterbildung: Perspektiven: <http://www.60320ffm.de/orbis/wp-content/uploads/2008/09/Anmerk.z.Ausbil...> (letzter Zugriff am 10.10.13).

**Schuck-Wersig, Petra (2007):** Museumskunde im Fokus. Untersuchung über Studienabschlüsse im Bereich Museum und Kultur in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Veröffentlichung der Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, 48/2007.

**Treff, Hans-Albert (Hrsg.) (1995):** Reif für das Museum? Ausbildung – Fortbildung – Einbildung. Bericht über ein internationales Symposium von den Icom-Nationalkomitees der BRD, Österreichs und der Schweiz vom 1. bis 4. Juni 1994 am Bodensee. Münster:

Ardey.

**Vieregg, Hildegard (2006):** Museumswissenschaften. Eine Einführung. Paderborn: UTB.

## **Anmerkungen**

Dieser Text wurde erstmals im Handbuch Kulturelle Bildung (Hrsg. Bockhorst/ Reinwand/ Zacharias, 2012, München: kopaed) veröffentlicht.

## **Zitieren**

Gerne dürfen Sie aus diesem Artikel zitieren. Folgende Angaben sind zusammenhängend mit dem Zitat zu nennen:

Andreas Grünewald Steiger (2013 / 2012): Ausbildung für Vermittlung im Museum. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE:

<https://www.kubi-online.de/artikel/ausbildung-vermittlung-museum>

(letzter Zugriff am 14.09.2021)

## **Veröffentlichen**

Dieser Text – also ausgenommen sind Bilder und Grafiken – wird (sofern nicht anders gekennzeichnet) unter Creative Commons Lizenz cc-by-nc-nd (Namensnennung, nicht-kommerziell, keine Bearbeitung) veröffentlicht. CC-Lizenzvertrag:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/de/legalcode>